

LA CIE **MAZETTE**  
PRÉSENTE

# CONFIANCE

**DOSSIER DE CREATION**

Sortie 1<sup>er</sup> trimestre 2017

Tout public à partir de 4 ans



Avec :

**Fanny Jeannin**

acrobate, comédienne, musicienne

**Philippe Payraud**

marionnettiste, comédien, constructeur

**Emile Goïc**

technicien, comédien, musicien

Contact Diffusion / Production

**MAGALI LARDOUX**

diffusion@ciemazette.com

06 15 08 86 93

Contact Technique

**EMILE GOÏC**

emile.goic@gmail.com

06 84 46 03 28

Contact Artistique

**FANNY JEANNIN**

mazette.cie@gmail.com

06 66 37 12 04

# LA COMPAGNIE MAZETTE

La Compagnie Mazette est créée en 2009 par Fanny Jeannin suite à sa formation au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59).

Sa première création naît de son numéro de sortie d'école et ne cessera d'évoluer à travers des formations sur le jeu d'acteur (Eric Blouet, Jean-Jacques Minazzino), des regards extérieurs sur le clown (Sky de Sela, Jean-Christian Guibert) et de la manipulation d'objet (Charlot Lemoine).

Ôde à La Neige » - clown, acrobaties, chant improvisé, manipulation d'objets  
Création 2009

« Ôde à La Neige » c'est la narration, en quarante minutes, d'une journée de Mazette, être solitaire et vagabond. Un personnage qui s'amuse avec peu, qui jouit de ses moments de silence, ses moments festifs, et qui ne lâche pas sa quête de la neige, quête éphémère qui laisse apparaître un vrai choix de vie : l'itinérance, l'indépendance, la naïveté, l'humilité et la patience. Cette création jeune public pour la salle est proposée auprès des publics scolaires et dans le cadre des programmations de saison.

Durée : 45 mn

Mise en scène : Fanny Jeannin

Regards extérieurs : Sky de Sela, Jean-Christian Guibert, Charlot Lemoine

# DISTRIBUTION

## Fanny Jeannin – Reillanne (04)

Acrobate, comédienne, musicienne et fondatrice de la cie Mazette

Fanny a suivi six années de formation de cirque entre 2003 et 2009 auprès du Centre des arts du cirque de Lomme (59), de l'école Piste d'Azur à la Roquette sur Siagne (06) et de la Chrysalide à Gap (05). Elle y a appris les portés acrobatiques et les équilibres sur mains avec Abdeliazide Senhadji et Mahmoud Louertani (Cie XY). Elle monte la Compagnie Mazette en 2009 avec la création « Ôde à la Neige ». Fin 2010, elle co-crée « Amapola », un groupe de chant du monde en polyphonies, incluant du cirque, du conte, des instruments, de la poésie et de l'humour. ([www.amapolalegroupe.com](http://www.amapolalegroupe.com)). En 2013, elle participe à l'ARMADA, festival itinérant en voilier en méditerranée sur 2 mois, porté par la FAAAC. C'est là qu'elle y rencontre Emile Goïc.

Elle se forme au clown avec Eric Blouet en suivant la formation « l'acteur et le clown » de 9 semaines en 2011-2012.

## Philippe Payraud – Reillanne (04)

Marionnettiste, comédien, musicien et fondateur de la Cie Anamorphose

Formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, il pratique le jeu d'acteur, masque et marionnette sous de multiples aspects: habitable (masque-géante-échasses), manipulation à vue, formes animées en papier, théâtre d'ombre...dans le cadre de spectacles de théâtre, de rue ou d'arts-performances, fixes ou déambulatoires avec la Cie Houdart-Heuclin, Royal de Luxe... En 2000 il crée la Cie Anamorphose. En 2006, il participe à la conception-réalisation-mise en scène et jeu, en collaboration avec Carole Tricard d'un spectacle jeune et tout public « J'ai marché sur le ciel », spectacle tout public à partir de 1 an, à découvrir allongé pour perdre ses repères dans les mondes inversés, et se laisser bercer en douceur et légèreté par les ombres colorées d'une fantaisie onirique.

Ils se forme au clown avec J.C. Guibert, et au CNAC (Châlons-en-Champagne) avec Cédric Paga (LUDOR CITRIK) et Eric Blouet. Il conçoit et fabrique des objets uniques, utilitaires ou artistiques, en associant matériaux, matières ou objets, pour susciter une évocation poétique de notre quotidien... Il interroge la motilité et le désir de mouvement dans toutes ses créations: formes, lignes, articulations, mécanismes, manipulations...

## EMILE GOÏC – Gréoux (04)

Technicien son, comédien, musicien et fondateur de la Cie S'emballer un Marcel

Il grandit dans le Queyras (05), des skis de fond aux pieds puis se perd quelques années en Classe préparatoire de Mathématiques (Maths sup Maths spé). En 2006, il cofonde l'association Queyras Libre (créations néofarfelues et aide sauvage aux initiatives), il s'impliquera dans toutes ses créations et festivals. De 2008 à 2013, il travaille comme constructeur, régisseur lumière ou régisseur général particulièrement avec le collectif de techniciens Acousmie (05). Pour virer de bord, en 2013, il part en voilier pendant 10 mois, pour naviguer et jouer en rue, dont 2 mois avec le projet Armada de la FAAAC. Il revient de son périple contre vents et marées avec le clown derrière le nez, et se forme par des stages à tout bout de champs (avec entre autre Etienne Andikian, Isabelle Garcin et Julien Pinaud, Gabriel Chamé, Francis Farizon, Dorothee Dall' Agnola, Elise Ouvrier Buffet, Eric Blouet...) et des improvisations dès qu'il peut, en rue ou ailleurs. En 2014, il cofonde la compagnie S'emBaller Un Marcel avec Emmanuelle Affergan. En 2016, il commence une création Jeune Public « Confiance » avec la Compagnie Mazette.

# NOTE D'INTENTION

*La relation entre les personnages de «Confiance» se noue sur l'enrichissement à travers les différences, la curiosité de découvrir comment vit l'autre, la nécessité d'éprouver son univers avant de le juger, et d'éloigner les préjugés qui déboulent au galop dans nos « ciboulots ». Comment le technophile rencontre la décroissante qui rencontre le penseur? Comment profiter de notre époque hyper-technologique sans laisser de côté les choses simples et essentielles ? Sans une première phase d'observation puis de validation, nous ne prenons habituellement pas le risque d'accorder notre confiance. Ici la confiance s'établit d'emblée avec ceux que nous croisons, que nos intérêts soient compatibles ou non. Dans ce spectacle, se créent des objectifs communs sans préambule ni concertation.*

*Le fumet de «Confiance» dégage légèreté, poésie, humour et finesse. Notre recette est un mélange de corps, de jeu, de musique, de chant et de gromolo. Dans cette nouvelle création, nous faisons le choix de rendre visible la technique et son technicien en lui faisant une place sur scène. Ce choix influence la dramaturgie et les thèmes abordés.*

*Ce spectacle se veut poétique onirique et sensible, il se regarde avec le coeur plus qu'avec la tête. Nous proposons une esthétique sonore et visuelle plutôt qu'un fil narratif explicite. Plutôt terre à ciel que terre à terre. Le parcours émotionnel des personnages qui grandissent, franchissent des caps grâce à la rencontre, accompagne le spectateur tout au long de cette aventure.*

*Enfin nous désirons dans cette création de la Cie Mazette, rester proche de l'empreinte de notre précédent spectacle « Ôde à la Neige ». Créer un spectacle familial et offrir à chacun la possibilité de s'appropriier sa lecture et de se laisser embarquer. C'est cette patte, cette couleur que nous désirons garder et prolonger. En quelques mots : finesse, humour, générosité, douce folie, sensibilité, engagement, profondeur, transmission, onirisme, hilarité...*

# SYNOPSIS

*Le public est là, attend, tandis que Guy Goodman, en bon technicien, finit d'installer le plateau. Mais sur quelle planète est-on ? ... avec toute cette terre répandue et ces lumières qui clignotent... ? Tout à coup, Greulinette apparaît, naît de la terre pour planter ses graines, ondulante, proche du sol.*

*Guy scanne ce jardin et fait soudain apparaître des plants en pleine croissance sur l'écran de son chariot-régie. Des graines poussent... Oh ! Mais ce sont des ballons ! Guy et Greulinette s'y intéressent de près, chacun à sa façon, elle, faisant jouer de sa voix et de son corps, lui, cherchant à capter le son de ces plantes curieuses. Ils se rencontrent dans le jeu.*

*Puis Céleste surgit sur le plateau. A l'aide de ses ballons, il fait voler une pelle, puis plein d'espoir réitère l'expérience sur Guy et Greulinette qui, devenus sujets d'expérience, se prêtent volontiers à cette rencontre aérienne... puis se débarrassent de Céleste .*

*Greulinette retourne à la terre et à l'aide de sa brouette, remodèle son petit lopin. Elle est plus déliée et plus dansante, c'est spectaculaire, souple comme le lierre ! Guy fasciné observe, l'accompagne puis perd le contrôle de sa machine, et...de lui-même.*

*C'est le moment pour Céleste de réapparaître avec un écran volant. Les deux autres, confiants, entrent dans son rêve et tout le monde le suit sur sa Lune.*

...

Qu'est-ce que cette rencontre va créer chez les uns et les autres ? Comment cohabiter dans nos différences? En créant des frontières et en rejetant les différences de l'autre ? Ou en s'intéressant à ce que fait l'autre, en ayant besoin de lui, d'un service?

Ce spectacle questionne l'inter-dépendance, la confiance, la réalisation, la relativité, la transformation, l'optimisme, l'échange ...

Sur scène ces trois personnages se rencontrent, confrontent en confiance leurs modes de vie, leurs manières de penser et d'aborder le quotidien. Partagent leurs valeurs, leur éthique. Trois personnes qui se meuvent différemment, chacune détenant sa logique et sa réalité propre. Leur imaginaire et leurs réalités se rencontrent dans la confiance, s'entrecroisent, s'appivoisent. Ils se surprendront les uns les autres, ou eux-mêmes. Les résultats de ces rencontres, de leurs rêves partagés apparaissent au plateau comme des tableaux sonores et visuels, poétiques et contemplatifs. Ce qui nous intéresse ici ce sont les émotions qu'ils provoquent et les étapes qui les font évoluer.

***Que se passe-t-il quand la méfiance disparaît et que l'acceptation devient notre première réaction ?***

# PERSONNAGES



La première, appelons-la **GREULINETTE**

La confiance ? Pourquoi pas ! Elle est là par défaut...

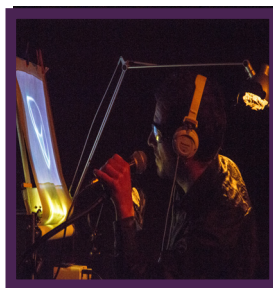
Elle débarque d'où? C'est sa route, elle a sa brouette avec son lopin de terre, elle est terre à terre, rurale, active, elle est ternaire : « 1, 2, 3, si c'est pas là, on s'en va ! », «simple comme bonjour !». Simple-ment, elle avance sur son chemin, elle va évoluer grâce à la rencontre, jouer, se dévoiler, en souplesse, corps délié, corps chantant. Greulinette évolue au milieu de la terre. Aidée par sa brouette, elle la manœuvre, la manipule, se déplace à l'intérieur; sa corporalité est surprenante, spéciale, acrobatique.



Le deuxième, appelons-le **CÉLESTE**

La confiance ? Il en a un peu trop ! Il est là par choix.

Il a l'air plus dans l'air, dans la lune, idéaliste, cheveux vol-au-vent, longue tignasse. Sa musique intérieure semble être plutôt faite de mesures composées. Attiré par là-haut, c'est un penseur. Lui c'est la spiritualité, l'inspiration, le présent, la fluidité...son rêve c'est l'envol, il élève des ballons...il passera par la désillusion, l'échec, pour arriver à la sagesse, la stabilité, le présent, l'ancrage... Céleste est un imprévu imprévisible, rêveur voulant voler, manipulateur d'objets qui surgit sur le plateau à sa guise.



Le troisième, appelons-le **GUY GOODMAN**

La confiance ? Bien sûr. En lui peut-être pas, mais dans les autres et dans la vie, oui. C'est un naïf zélé, il est là parce qu'on lui a demandé. Enthousiaste, dévoué, discret et sérieux (enfin, il essaye), généreux mais maladroit, hésitant mais appliqué. C'est un professionnel, il maîtrise les outils nécessaires à l'accomplissement d'une mission. Technicien : son rythme est binaire. Au contact de ses machines, il a oublié son corps et il va le redécouvrir grâce aux deux autres. Il apprendra aussi à rêver, danser, habiter l'espace et se connecter à l'univers.

# NOS OUTILS ARTISTIQUES

- Le corps, en acrobaties, en mouvements et en voix
- Le gromolo avec quelques mots clés. En dire beaucoup avec peu. Laisser place à l'imaginaire du spectateur afin qu'il se fraie son propre chemin de compréhension.
- Une création musicale menée par Adrien Merer en collaboration avec Fanny Jeannin et les oreilles aiguës des deux autres comédiens. Présence d'une bande son originale et de musique live.
- Manipulation d'objets : utilisation de l'hélium
- Marionnettes très légères, cheveux volants, recherche autour de l'apesanteur réelle et l'apesanteur virtuelle des objets et des corps.
- Construction clownesque des personnages, particulièrement à travers l'approche d'Eric Blouet. Le clown qui dit oui, proche de nous, libéré des codes de « l'être social », dans l'instant présent, connecté à sa respiration, qui vit ses résonances et se surprend.



## ELEMENTS SCENOGRAPHIQUES

### PERSONNAGES

- Un chariot-régie auto-mobile et sans fil, autonome, mobilier permanent de Guy Goodman.
- des ballons gonflés à l'hélium
- Une brouette, véhicule de Greulinette, une pelle.
- De la terre, ciment de leur rencontre, terre agricole, terre poussière, terre à terre, terre objet de curiosité...

### TECHNIQUE

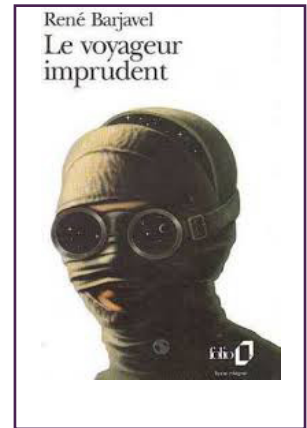
- Chariot-régie qui commande le son et la lumière.
- Des pieds avec lumières et système de diffusion sonore.
- Fond de scène et pendrillons classiques.
- Un mini video projecteur.



# NOS REFERENCES

- Livre : *Le voyageur imprudent* de René Barjavel

Dans cette histoire, le narrateur voyage librement dans le temps avec les joies et les risques qu'il rencontre. L'auteur dépeint un monde futur aseptisé d'émotions où chacun a un rôle précis à jouer et que personne ne remet en question, une harmonie trop propre qui dérange, et questionne le sens de la vie dans ce futur.



- Film : *The meaning of life* des Monty Python

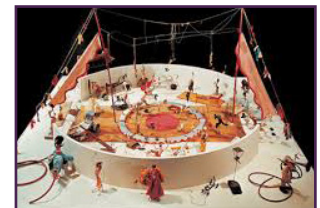
Très second degré, bien osé et provocateur en même temps, ça n'est pas un film consensuel...et ça traite des sujets sur la vie (la mort, la religion, la naissance, la nourriture, la guerre...)

Au début, il y a une chanson, sur un dessin animé qui résume tout ça. Un instant comédie musicale dans « Confiance »? Pourquoi pas.



- Spectacle : *Le petit cirque* de Calder

Un univers à la fois brut et naïf, mais tellement touchant !



# JAUGE ET PUBLIC

- Jauge: 120 personnes
- Public: Nous souhaitons être accessible à tous les publics et proposer le spectacle au public scolaire toutes sections confondues (de 4 à 10 ans), ainsi qu'à un public familial, à travers différents degrés de lecture (et de réactions !)
- Durée du spectacle : 45 minutes





## **PEDAGOGIE**

Fanny Jeannin anime des ateliers parents-enfants et des ateliers pour des publics scolaires. Elle propose une approche globale et pluridisciplinaire des arts du cirque et de la conscience corporelle : acrobaties, portés acrobatiques, jonglage, équilibres sur objets, et jeu !

Tous âges et tous niveaux.

Philippe Payraud transmet son art de la marionnette à travers la manipulation, la fabrication, le corps, le jeu, et la confiance !

Emile Goïc propose des ateliers «Humour physique et cascades burlesques».

Nous projetons de créer des ateliers transversaux à partir d'objets, proposant une recherche autour du corps, de la manipulation et du jeu.





# SOUTIENS A LA CREATION


## Résidences

-  Du 13 au 16 septembre 2015 à Reillanne (04) : Mise en jeu à partir d'improvisations, travail sur la matière scénographique .  
Regard extérieur : Charlott Lemoine - Cie Vélo Théâtre
-  Du 3 au 13 novembre 2015 à la **MJC/Le bruit qui court** à Manosque (04)  
Regard extérieur : Charlott Lemoine - Cie Vélo Théâtre  
Sortie de résidence pour public scolaire : 13 novembre 2015
-  Du 25 janvier au 3 février 2016 au **Dakiling à Marseille** (13)  
Regard extérieur : Charlott Lemoine - Cie Vélo Théâtre  
Sortie de résidence scolaire : 3 février 2016
-  Du 23 au 27 mai 2016 à **l'Akwaba** à Chateauneuf-de-Gadagne (84)  
Sortie de résidence Tout Public : 1er février 2017
-  Du 6 au 10 juin 2016 au **Vélo Théâtre** à Apt (84)  
Regard extérieur : Charlott Lemoine - Cie Vélo Théâtre
-  Du 3 au 6 octobre 2016 à **la Javie** Gréoux-les-Bains (04)  
Enregistrement et mixage de la bande son avec AdrienMerer
-  Du 25 au 29 octobre 2016 au **Centre Culturel René Char** à Digne-les-Bains (04)  
Résidence soutenue par la Ligue de l'Enseignement 04  
Sortie de résidence Tout Public : 29 octobre 2016  
Regard extérieur : Lucile Guiraud
-  Du 7 au 10 Novembre 2016 à La **MJC Le Bruit Qui Court** à Manosque (04)  
Sortie de résidence Tout Public : 10 novembre 2016
-  Du 29 janvier au 2 février 2017 à **l'Akwaba** à Chateauneuf-de-Gadagne (84)  
Sortie de résidence scolaire : 2 février 2017


## PRÉ-achats

-  Du 14 au 25 novembre 2016 - Communauté de Communes DLVA (04) - MJC BruitQuiCourt :  
6 scolaires et 1 Tout Public sur la Communauté de Communes Durance Luberon Verdon  
Agglomération
-  Du 13 au 17 mars 2017 avec la Ligue de l'Enseignement 04 - Les P'tites scènes, tournée scolaire




## CO-PRODUCTIONS

-  3 février 2016 au **Dakiling** à Marseille (13) : Mise à disposition des locaux pour une résidence et soutien numéraire

## subventions

-  Audiens : Fonds de professionnalisation et de solidarité : financement d'un site internet pour Fanny Jeannin : création de la charte graphique et des supports promotionnels

## demandes de subventions en cours

-  le CAC région PACA
-  la DRAC
-  le Département des Alpes de Haute Provence.