

Séjour au château de l'environnement de Bubux

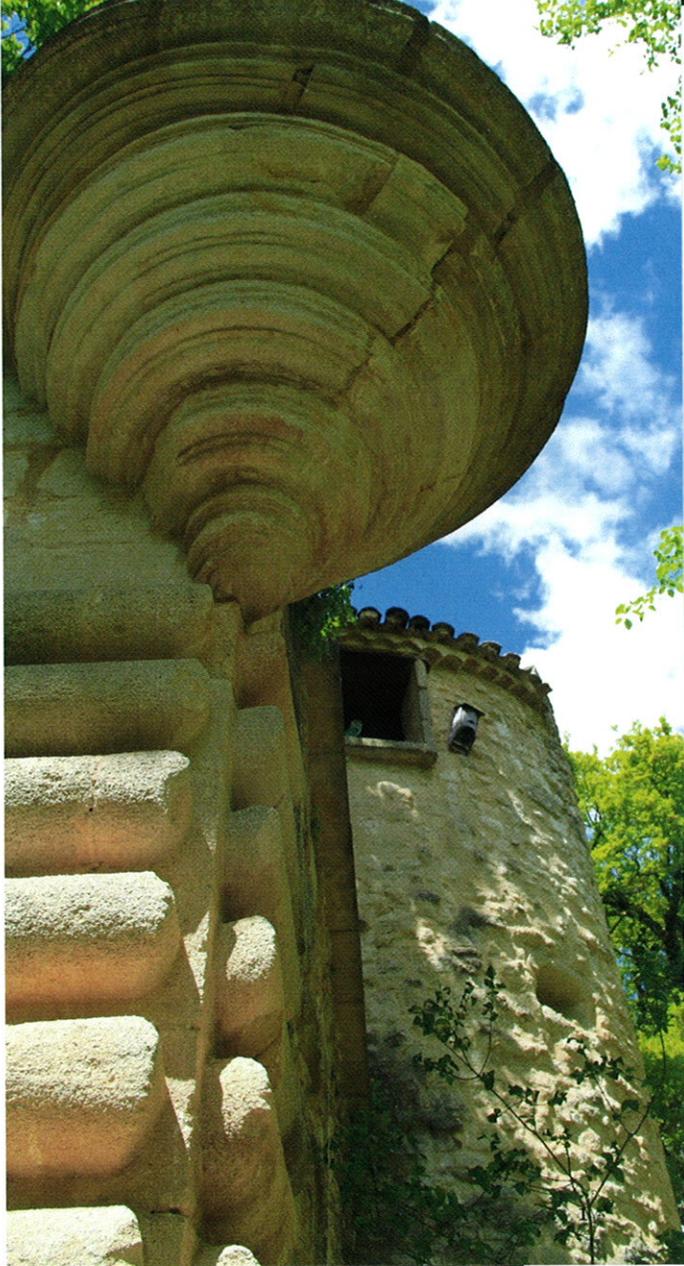


Thème photo  
Classe de CE1 de Mallemort

Les enfants ont travaillé sur la photo avec leur maîtresse depuis plusieurs mois.

Le séjour permet de mettre en pratique les acquis et de renforcer les connaissances.

Nous allons approfondir l'apprentissage des fonctions de l'appareil photo numérique ainsi que les différents modes automatiques, mais surtout entrainer le regard à de nouveaux angles de vues et apprendre la composition d'une image en évoquant les différents plans.





Mises en page et éléments graphiques protégés par les droits d'auteur de Blurb Inc, 2011. Livre réalisé à l'aide des services Blurb d'édition créative. L'auteur conserve les droits d'auteur sur ses contributions à ce livre.

Isabelle Bez-Silbermann

PHOTOGRAPHE

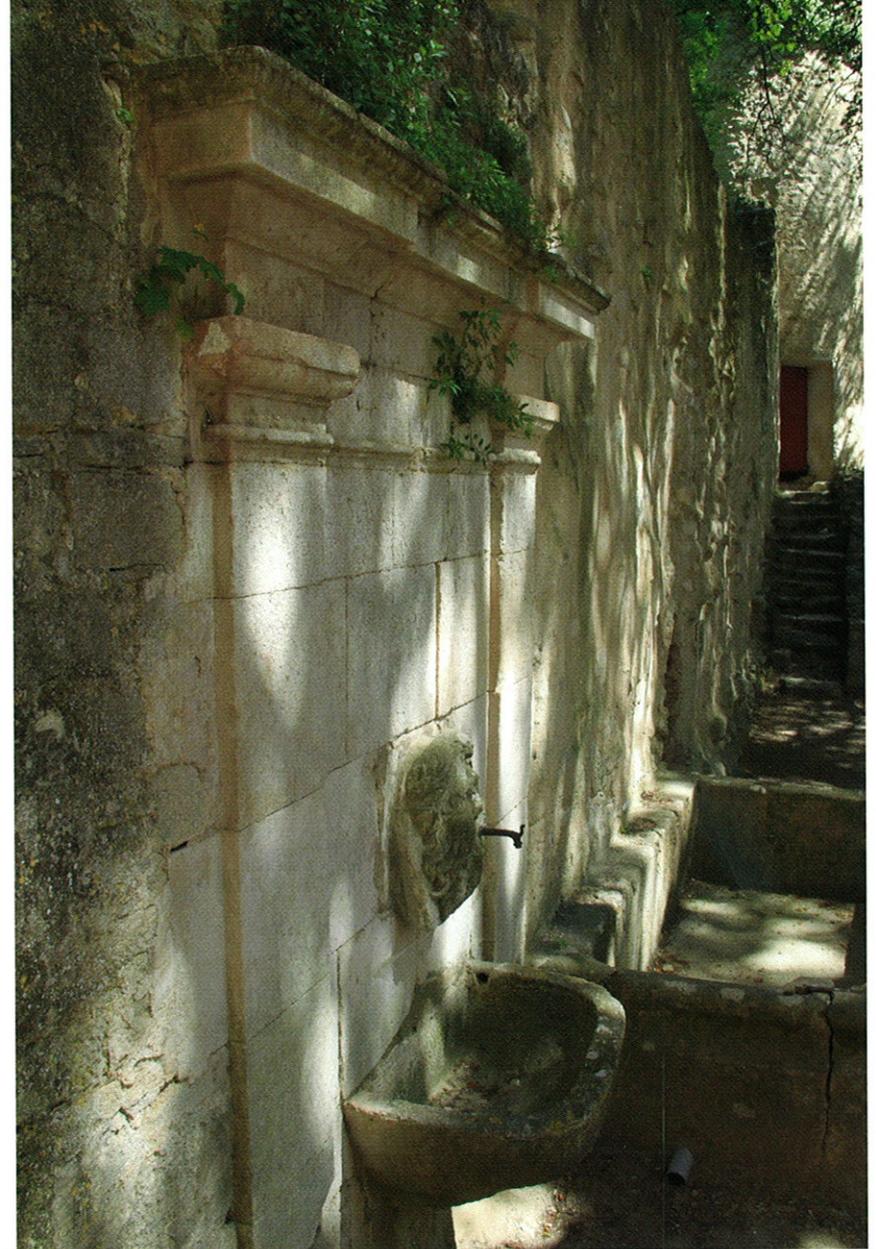
Chemin des Rascous  
"La Garenne"  
13190 Allauch

tel : 06 80 98 16 28

mail : [lm.compagnie@gmail.com](mailto:lm.compagnie@gmail.com)

Lilie Milo et compagnie via facebook

Silbermann Isabelle  
PHOTOGRAPHE  
Chemin des Rascous  
13190 Allauch



## Les arbres

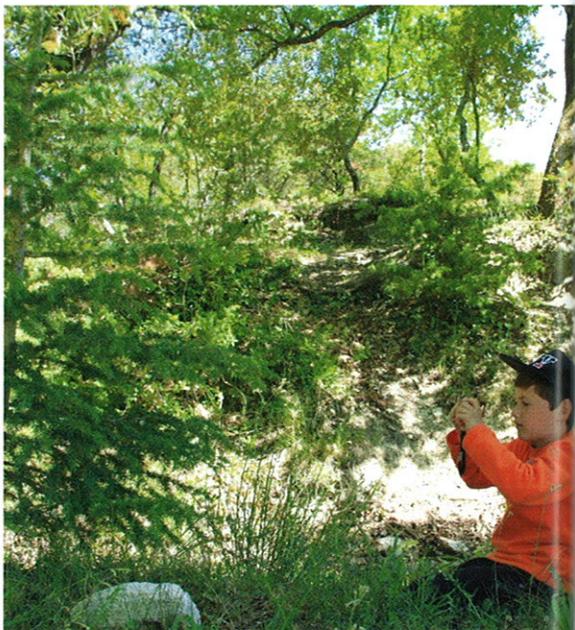
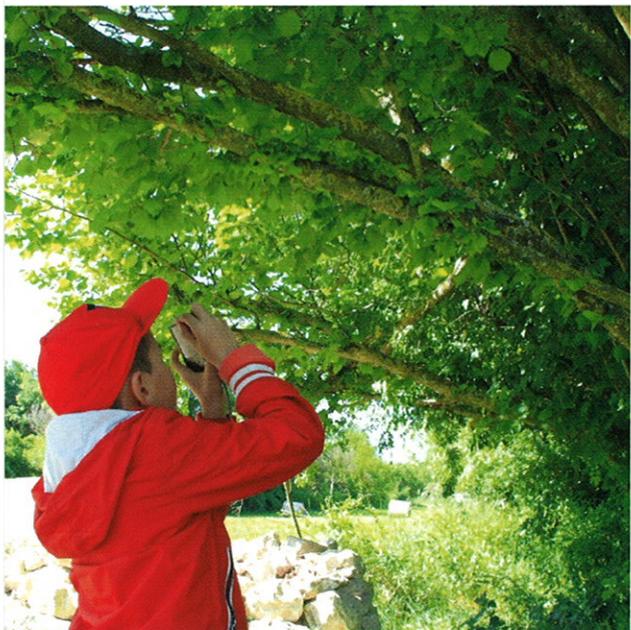
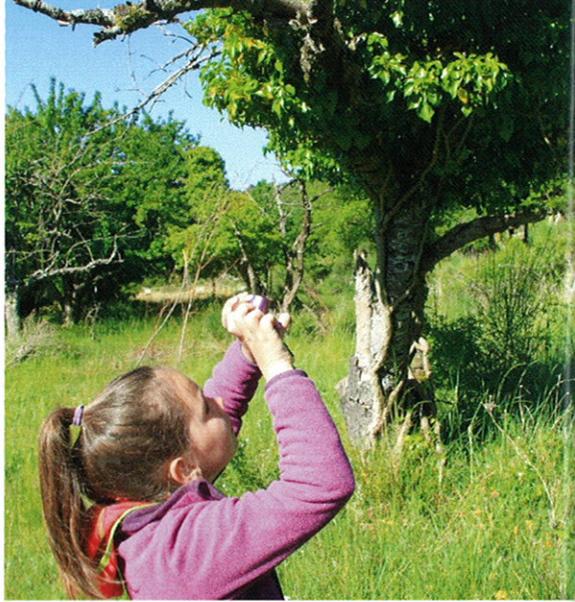
Prendre un arbre en photo c'est aussi observer le feuillage, l'écorce, le fruit, les racines... C'est se placer correctement par rapport à la lumière, jouer avec les ombres, se baisser, s'appuyer sur le tronc et lever la tête...



Vincent



Kim

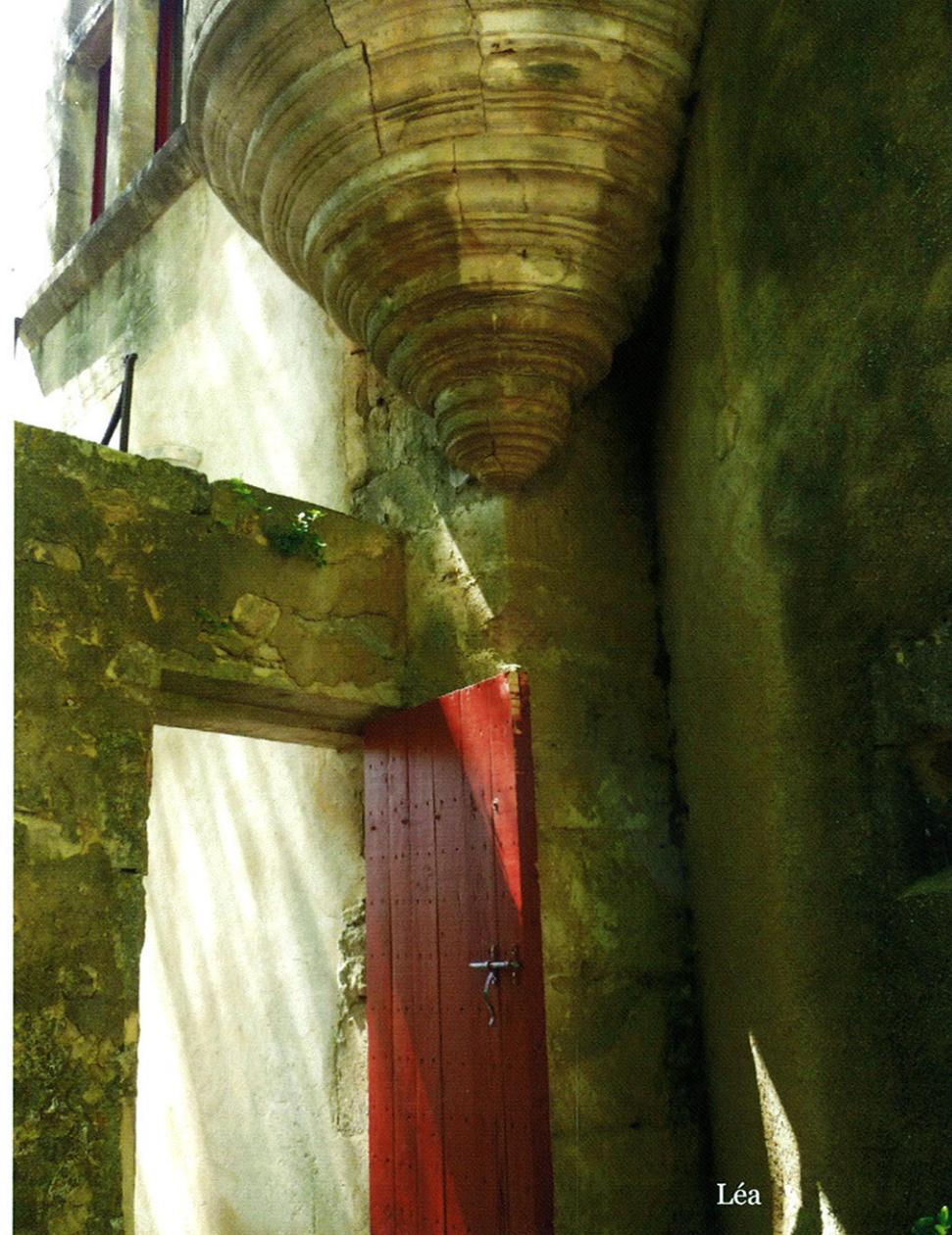


## Photos d'architecture

Détails, vue d'ensemble, prise de vue en contre plongée ou plongée, réglage de l'appareil photo sur une grande profondeur de champs pour avoir la netteté sur tous les plans (mode paysage), éliminer les éléments gênants, intégrer un élément en premier plan ...



Julia



Léa



Lola



Nolan



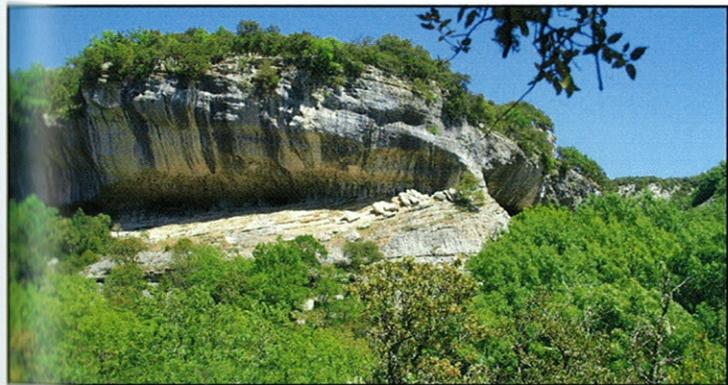
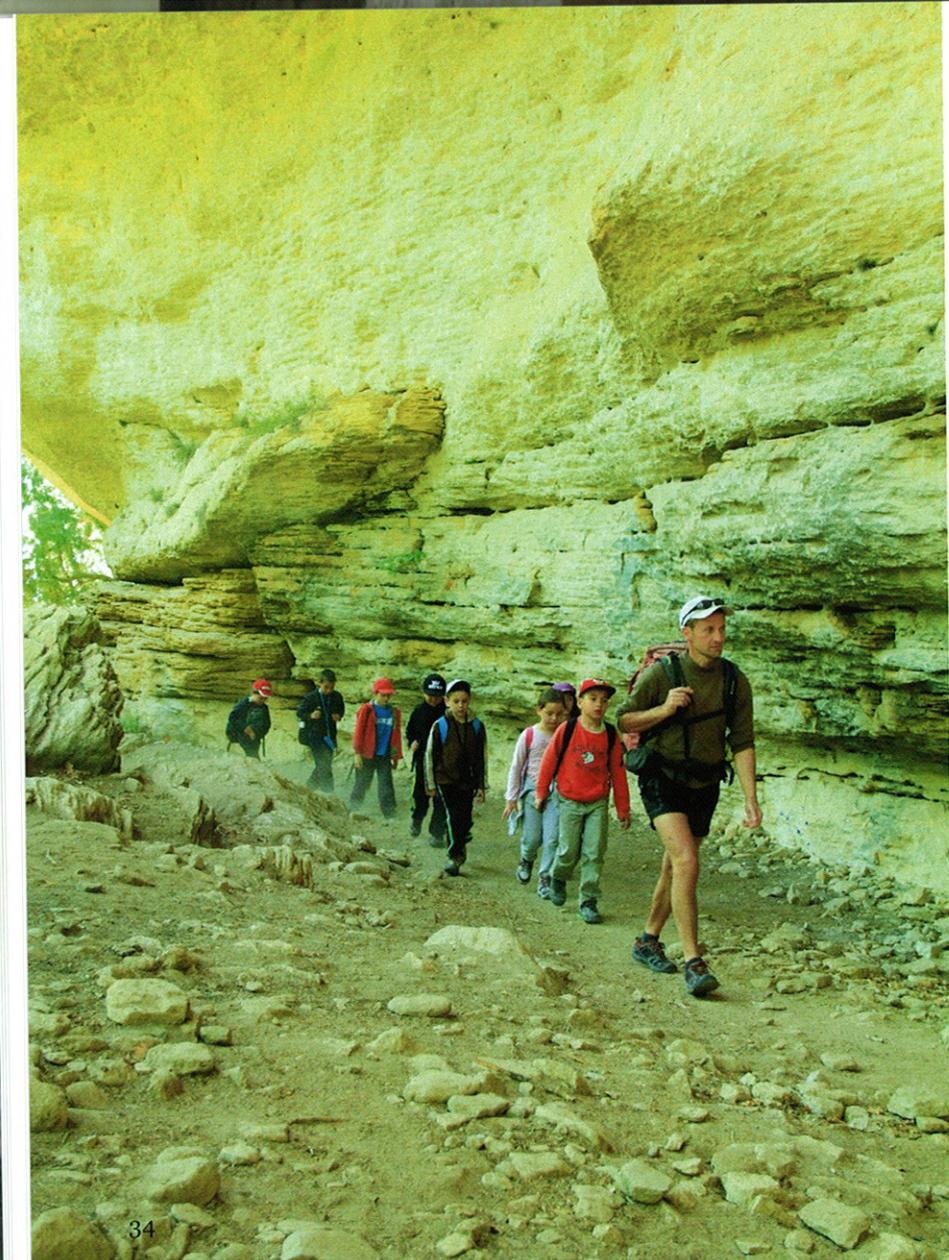
Noah

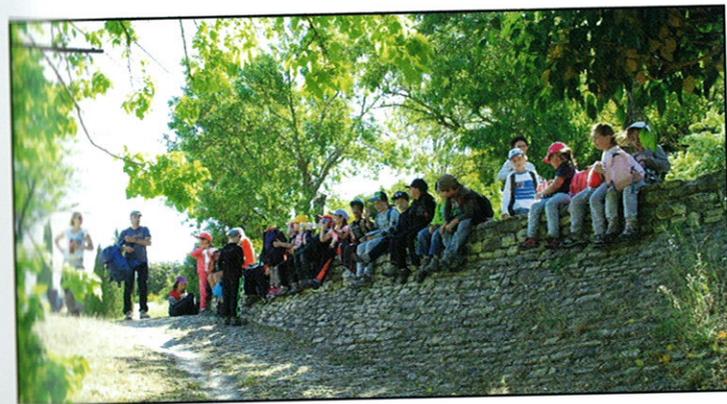
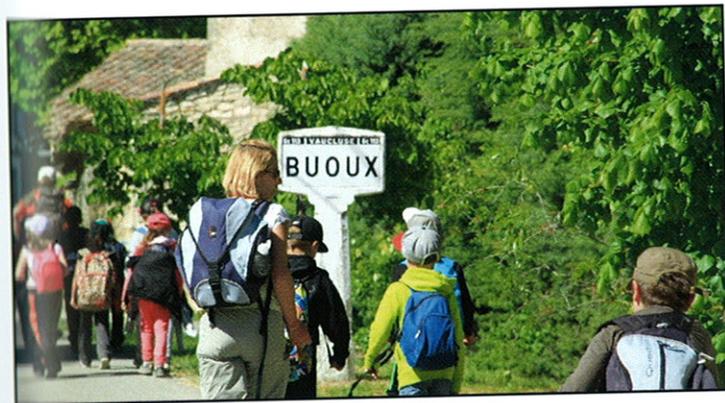
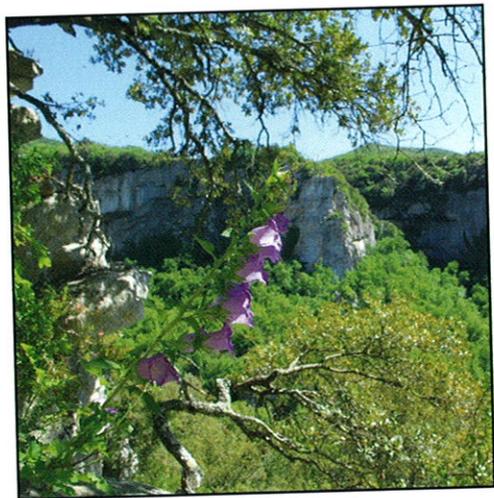
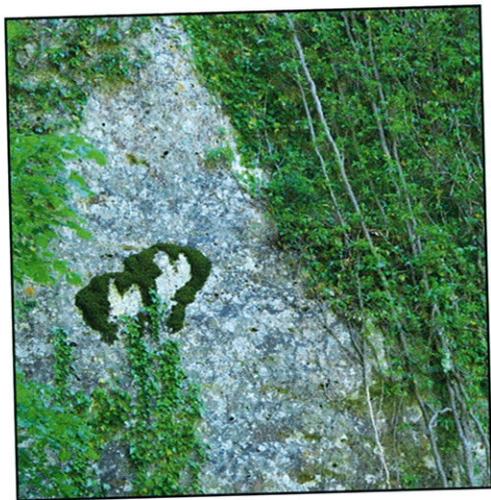


Elsa

# Randonnée vers l'Aiguebrun







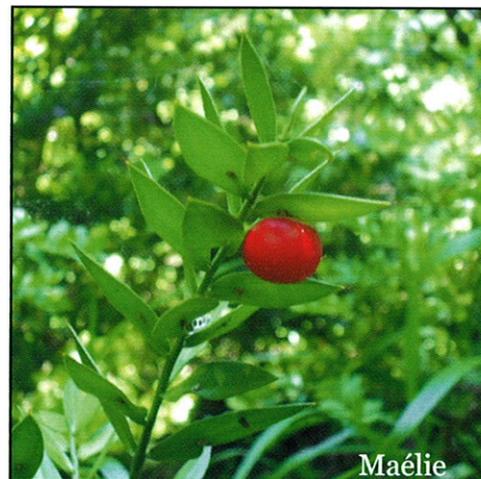
## La prise de vue rapprochée

Utiliser le mode macro de l'appareil photo pour obtenir un arrière plan flou et ainsi bien faire ressortir son sujet. Faire attention aux éléments qui risquent de gêner la mise au point sur le sujet (brin d'herbe) ou qui risquent de l'assombrir (ombre).

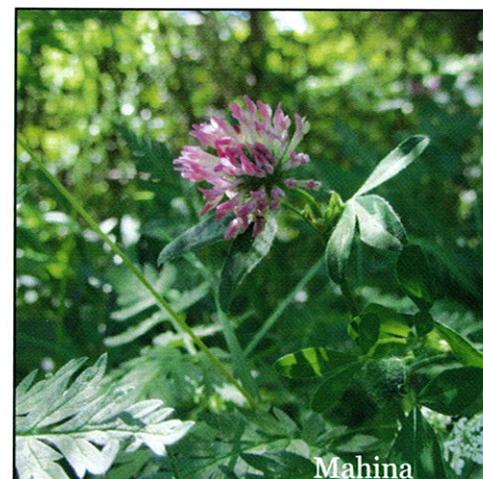
Se rapprocher d'un sujet pour photographier un détail.



Lola



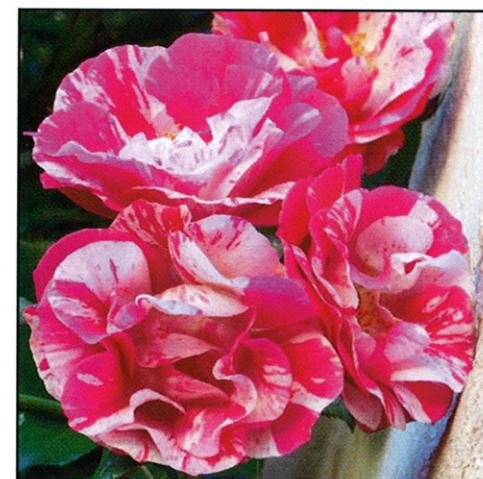
Maélie



Mahina



Axel



Léna



Antoine



Nolan